

ina

2000-2022

20 ans de documentaire
à la télévision :
du genre aux genres

The logo for Ina, consisting of the lowercase letters 'ina' in a white serif font, centered within a teal square.

Introduction

L'exposition du documentaire

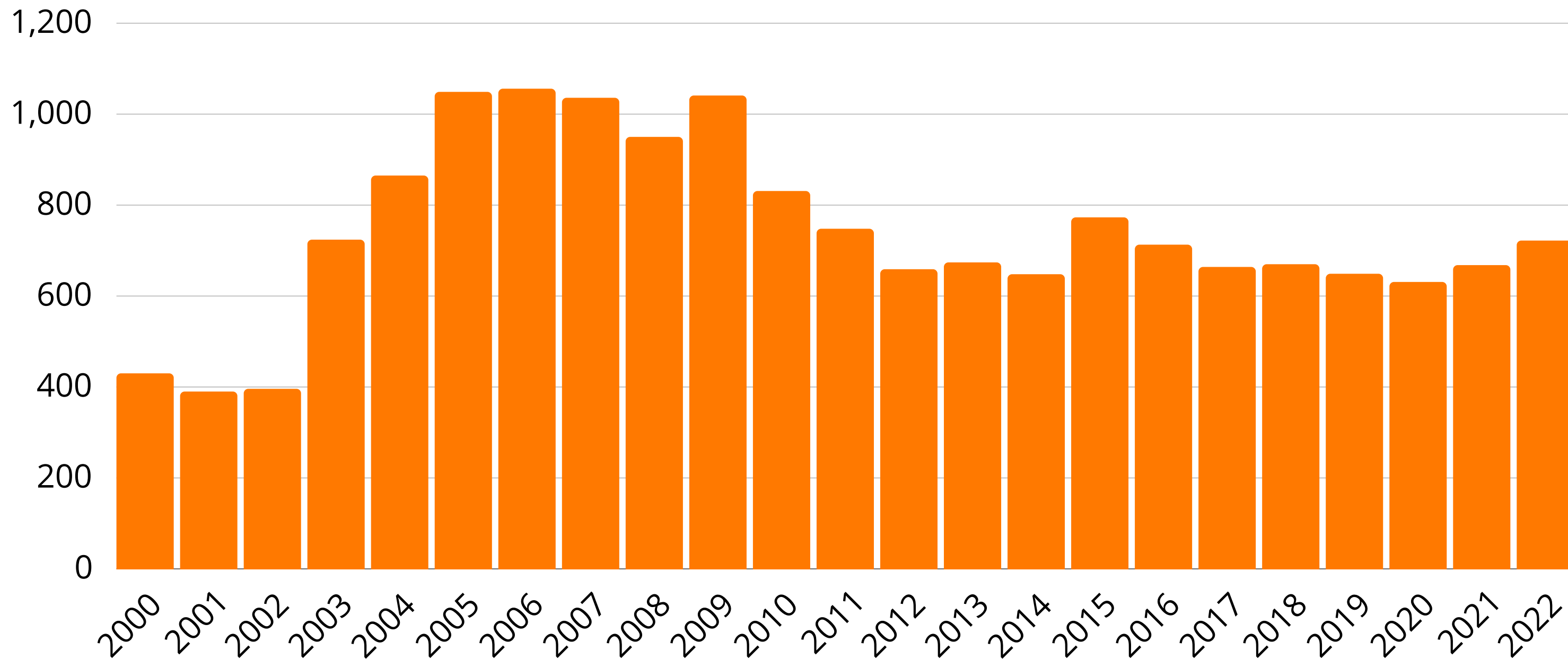
en prime time :

une meilleure visibilité de l'offre en 2022

Plus de documentaires en prime time ?

Nombre de diffusions de documentaires en prime time

sur les chaînes historiques (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Canal+ et Arte)

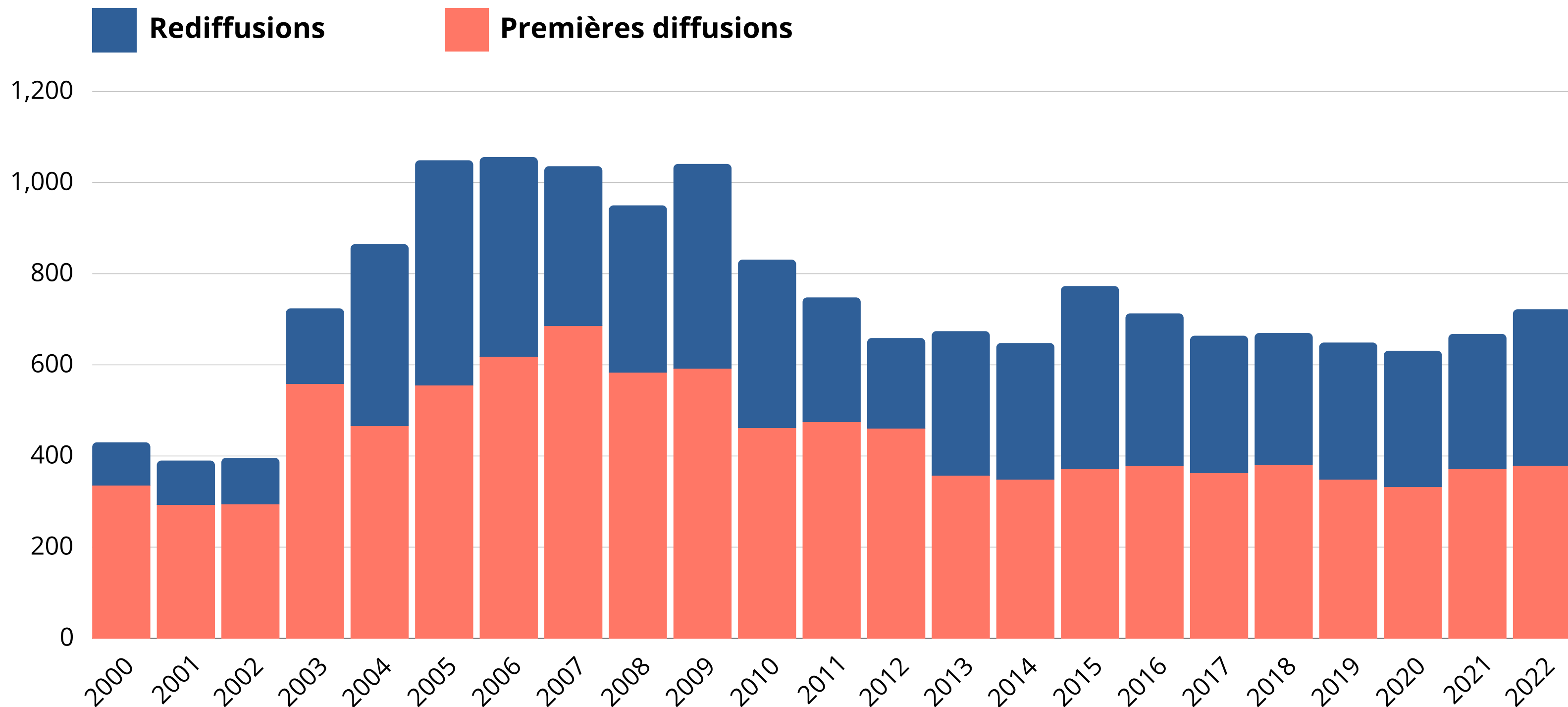


“Une offre plutôt stable depuis 2012,
en augmentation sur les 3 dernières années”

Le +
2006
Le -
2001

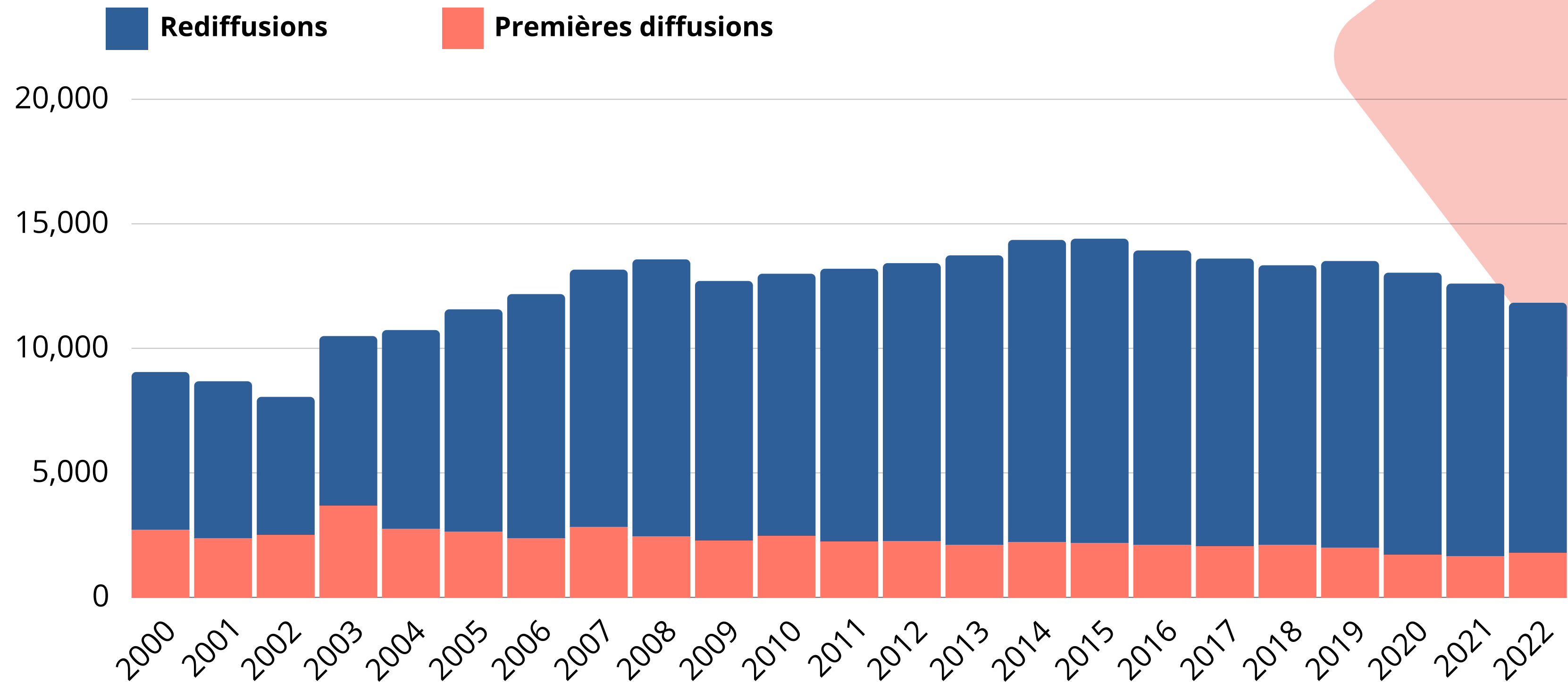
Plus de documentaire en prime time ?

Nombre de diffusions de documentaires en prime time
sur les chaînes historiques (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Canal+ et Arte)



Une tendance à la baisse pour la diffusion

Nombre de diffusions de documentaires *sur toutes les tranches horaires*
sur les chaînes historiques (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Canal+ et Arte)



Sommaire

1

**Un programme de stock pour nourrir les grilles :
le poids des rediffusions et du format court**

2

La fragilisation des diffuseurs historiques

3

Un miroir tendu à la société

4

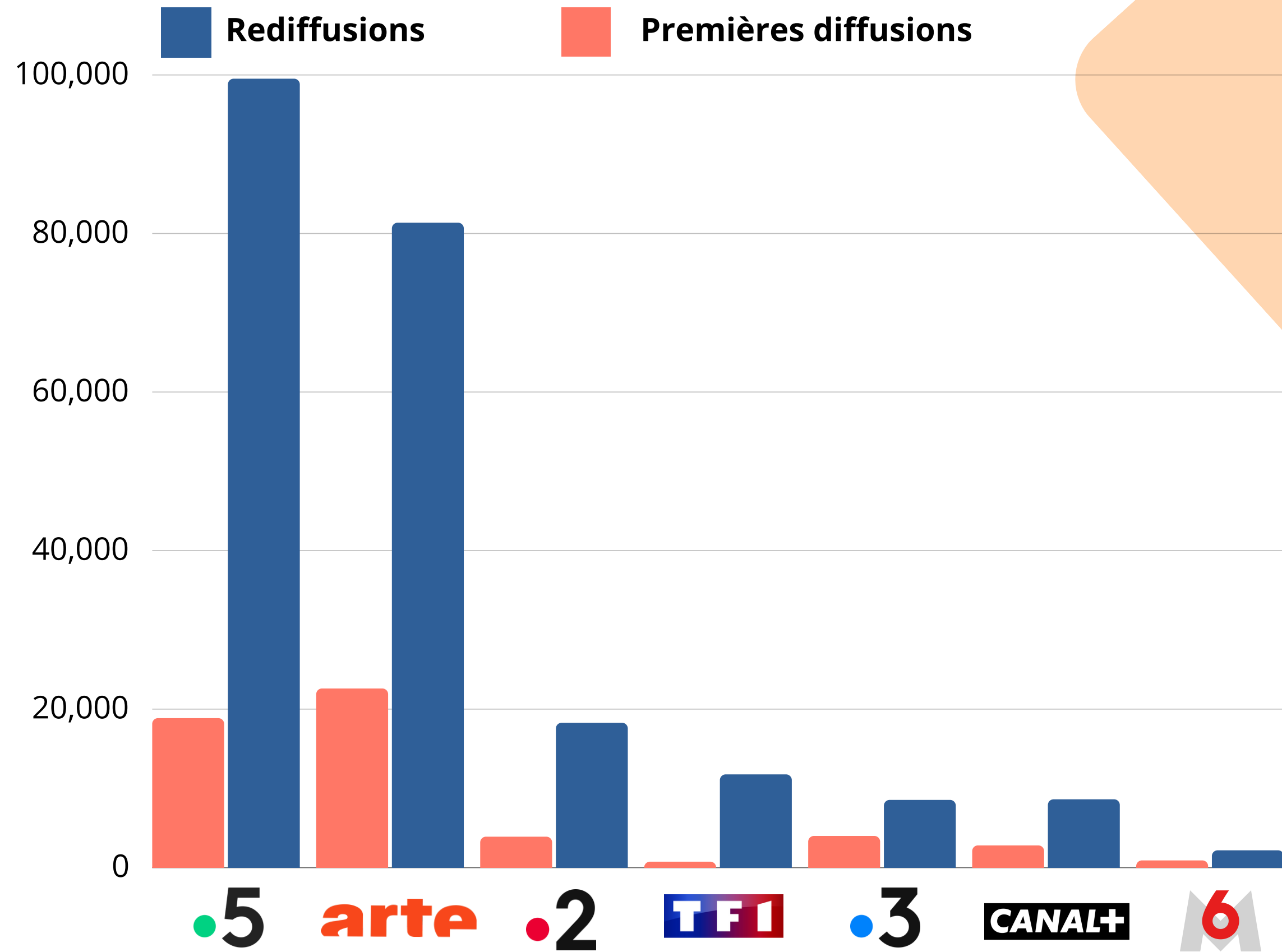
**Le documentaire au prisme du genre :
un bastion masculin**

A large, stylized blue number '1' is positioned on the left side of the slide, serving as a visual indicator for the first point.

Le poids des rediffusions et du format court

Une programmation centrée sur la rediffusion

Nombre de documentaires diffusés,
toutes tranches horaires de 2000 à 2022



81%











des documentaires diffusés sont des rediffusions

le +

Primo diffusion

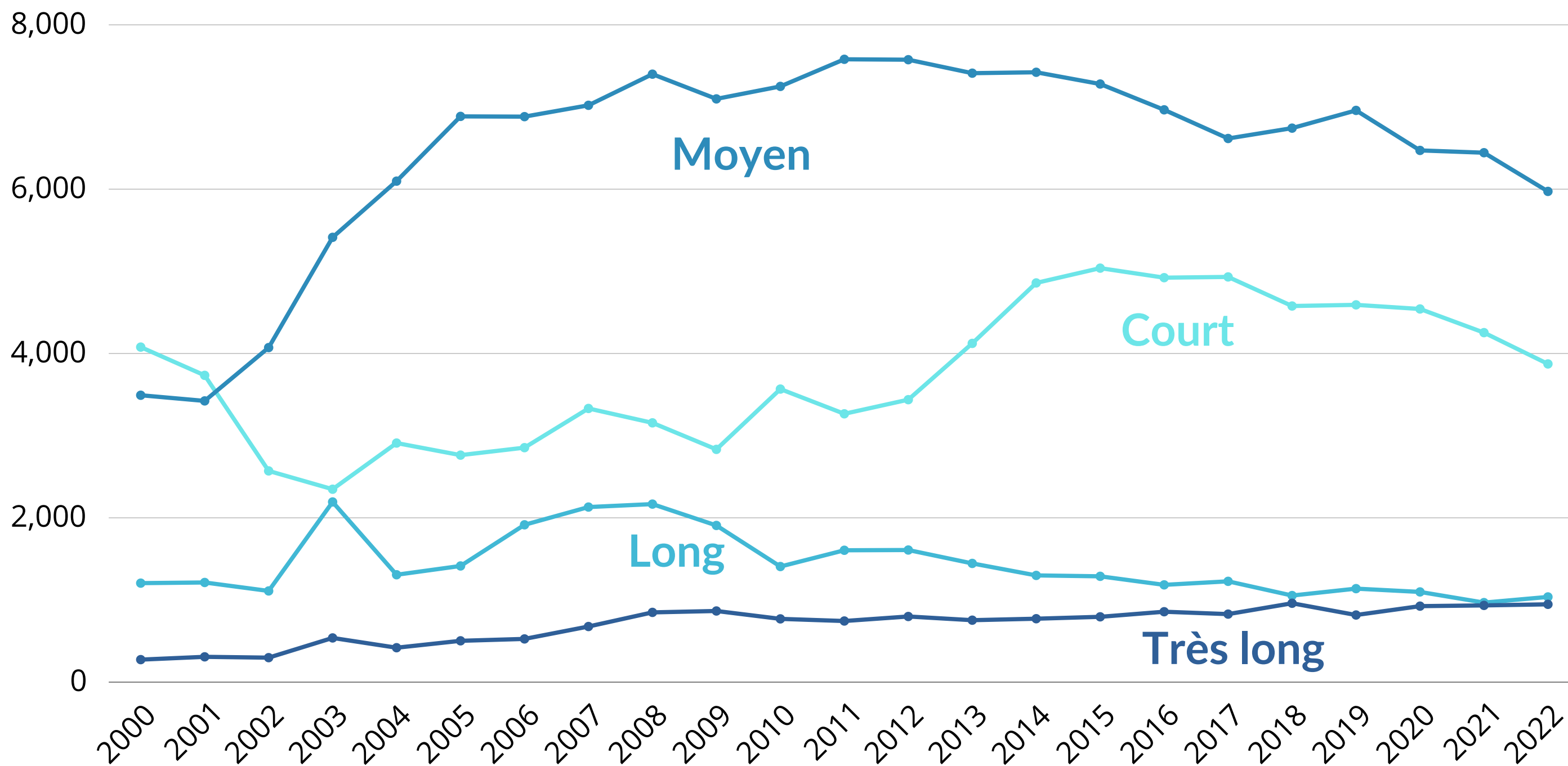
arte

Les 10 titres les plus rediffusés (hors formats courts de moins de 26 min)

	Titre	Collection	Réalisateur	Chaîne Diffusions	Année	
1	Les gens du fleuve		Marie Joséphine Grojean	 2	113	1989
2	Couleur de grèves	Histoire naturelles	Jean Pierre Fleury et Christophe Resse		109	2006
3	L'île de Groix	Histoire naturelles	Jean Pierre Fleury et Igor Barrière		85	2006
4	La Normandie du bocage	Histoire naturelles	Jean Pierre Fleury et Christophe Resse		83	2006
5	Drôles d'animaux	Histoire naturelles	Jean Pierre Fleury et Igor Barrière		82	2000
6	Porcus Singularis		Jean Pierre Fleury et Igor Barrière		79	2006
7	Moorea : l'île aux requins citron		Dominique Martial		77	2011
8	Les grands espaces de l'Ouest américain		Robert Nicod		77	2009
9	Les joyaux des mers du Sud		Dominique Martial		77	2011
10	Les courbes de Prague	L'art dans les capitales	Christian Bussy		76	1991

L'importance du format court, complémentaire du "52 minutes"

Évolution de la diffusion de documentaires selon le format, toutes diffusions, sur les chaînes historiques



Format court
< 26 min

Format moyen
27-53 min

Format long
54-89 min

Format très long
> 90 min

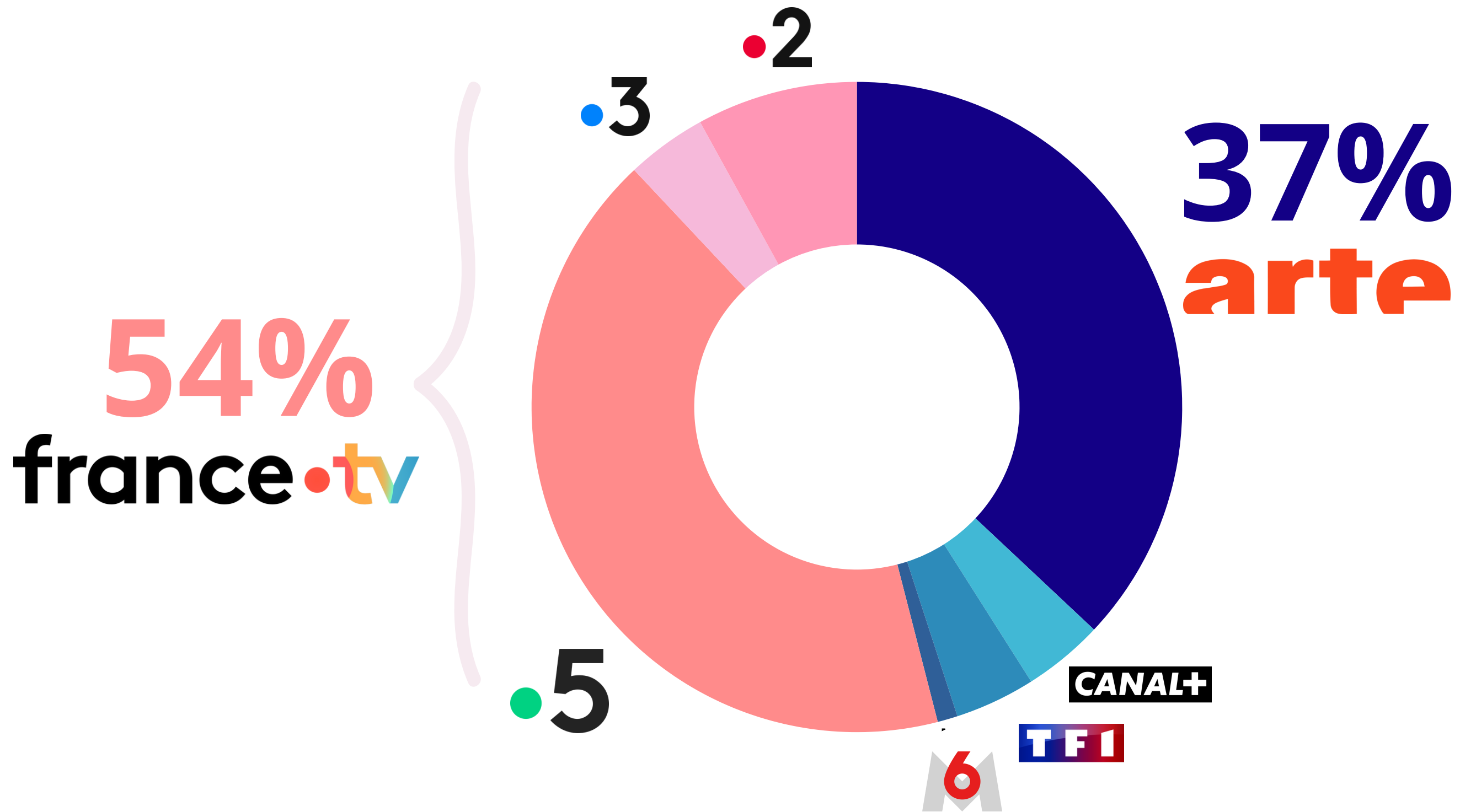


2

La fragilisation des diffuseurs historiques

Une offre documentaire assurée par France 5 et Arte

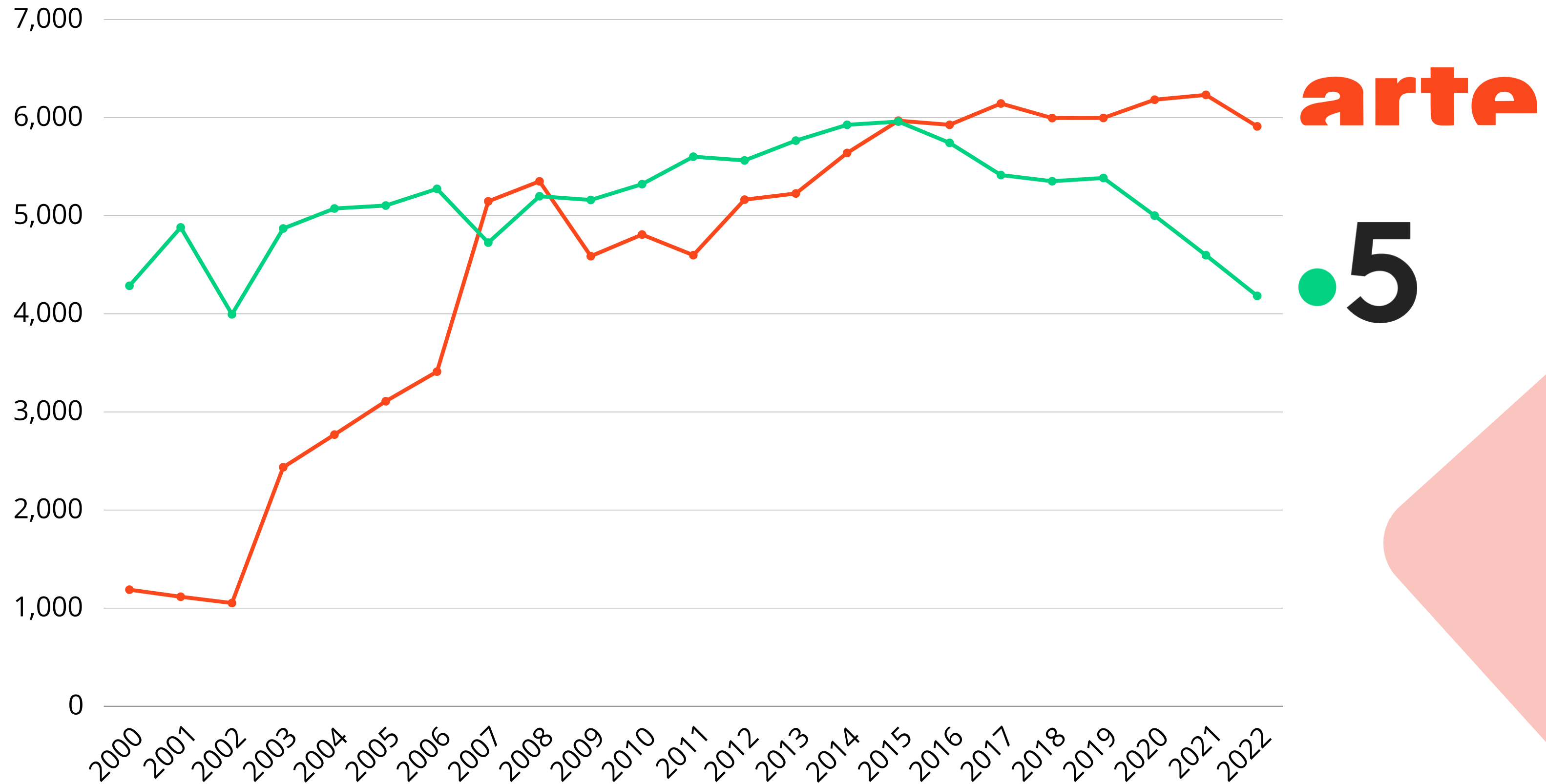
Répartition de l'offre documentaire (toutes diffusions et tranches horaires)
sur les chaînes historiques de 2000 à 2022



Arte et France 5
diffusent
78%
de l'ensemble
de l'offre
documentaire

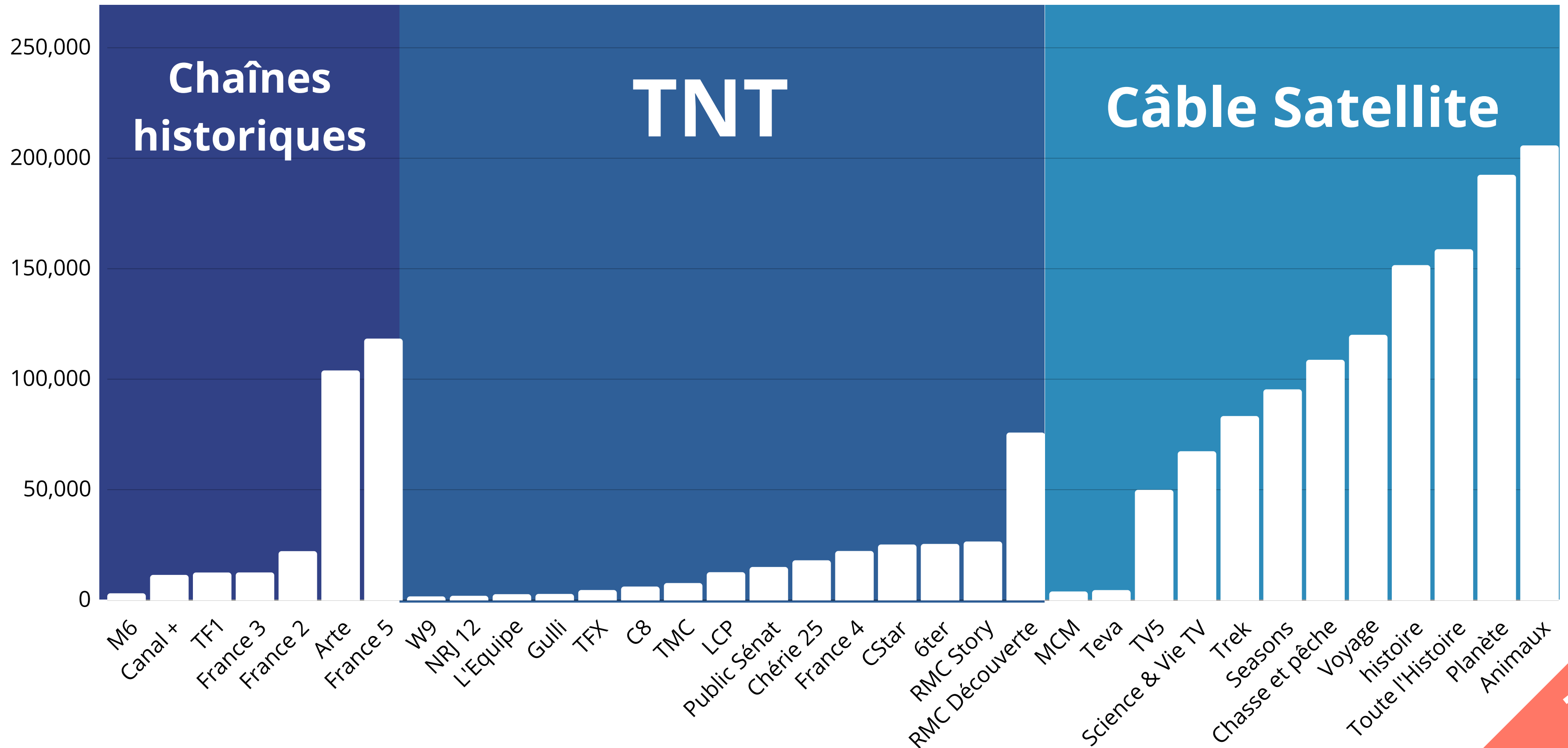
Sur les “poids lourds” de la diffusion : une évolution contrastée

Évolution de la diffusion de documentaires (toutes diffusions) sur Arte et France 5



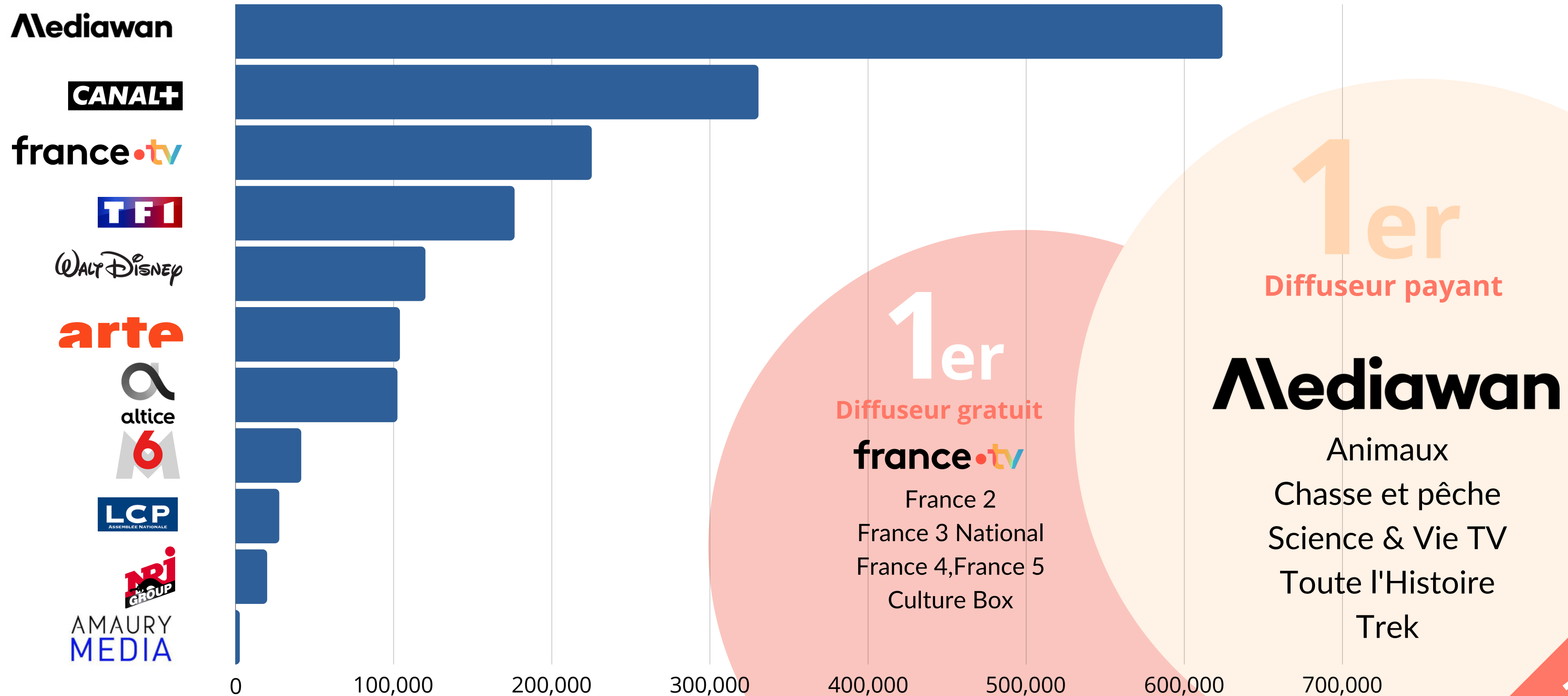
Les nouveaux acteurs de la diffusion

Nombre de documentaires diffusés (toutes diffusions),
par catégorie de chaînes, de 2000 à 2022



Les nouveaux acteurs de la diffusion

Volume des diffusions de programmes documentaires par groupe de médias de 2000 à 2022

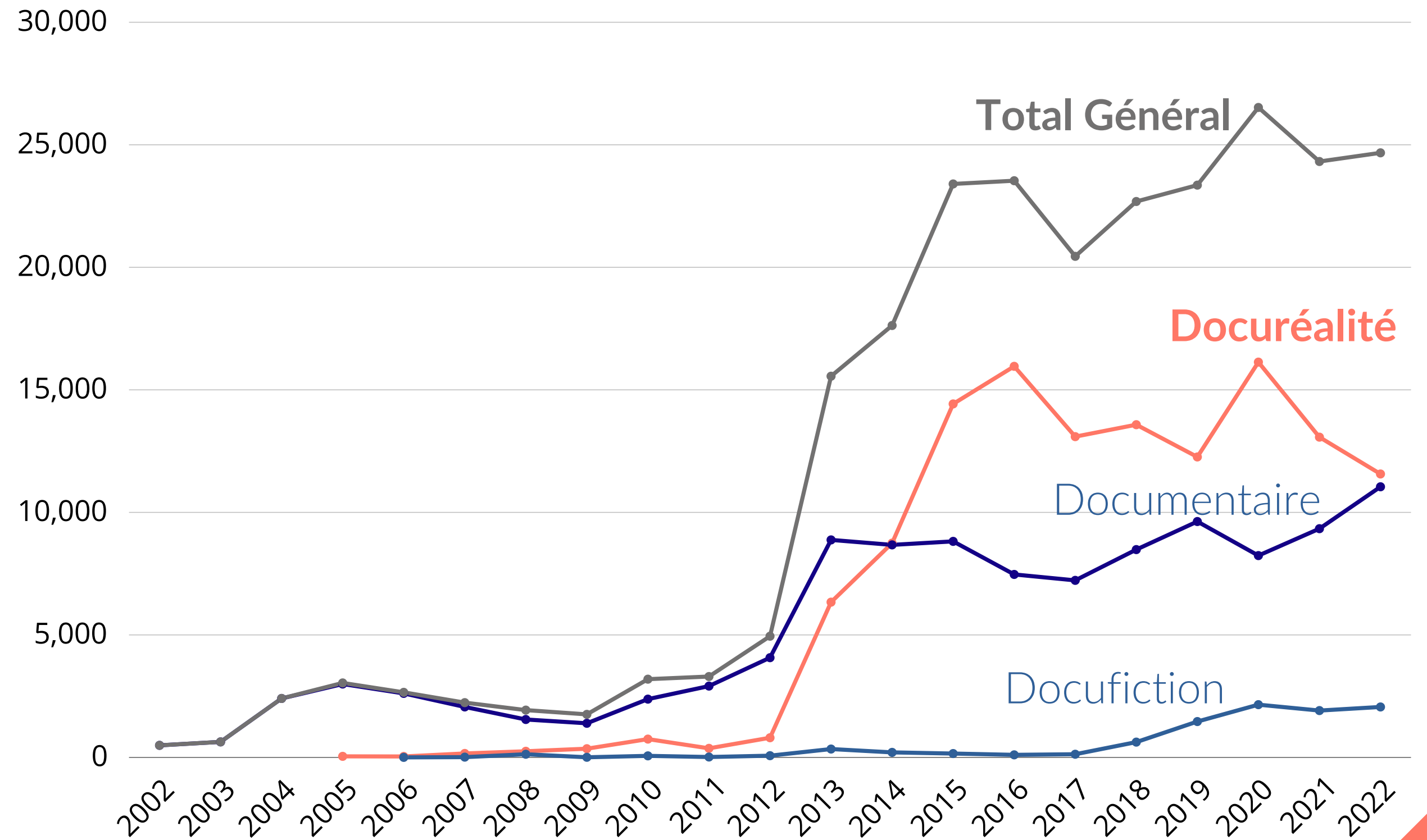


Sur la TNT, une offre soutenue par le format "docu-réalité"

Évolution des genres documentaires sur la TNT de 2002 à 2022

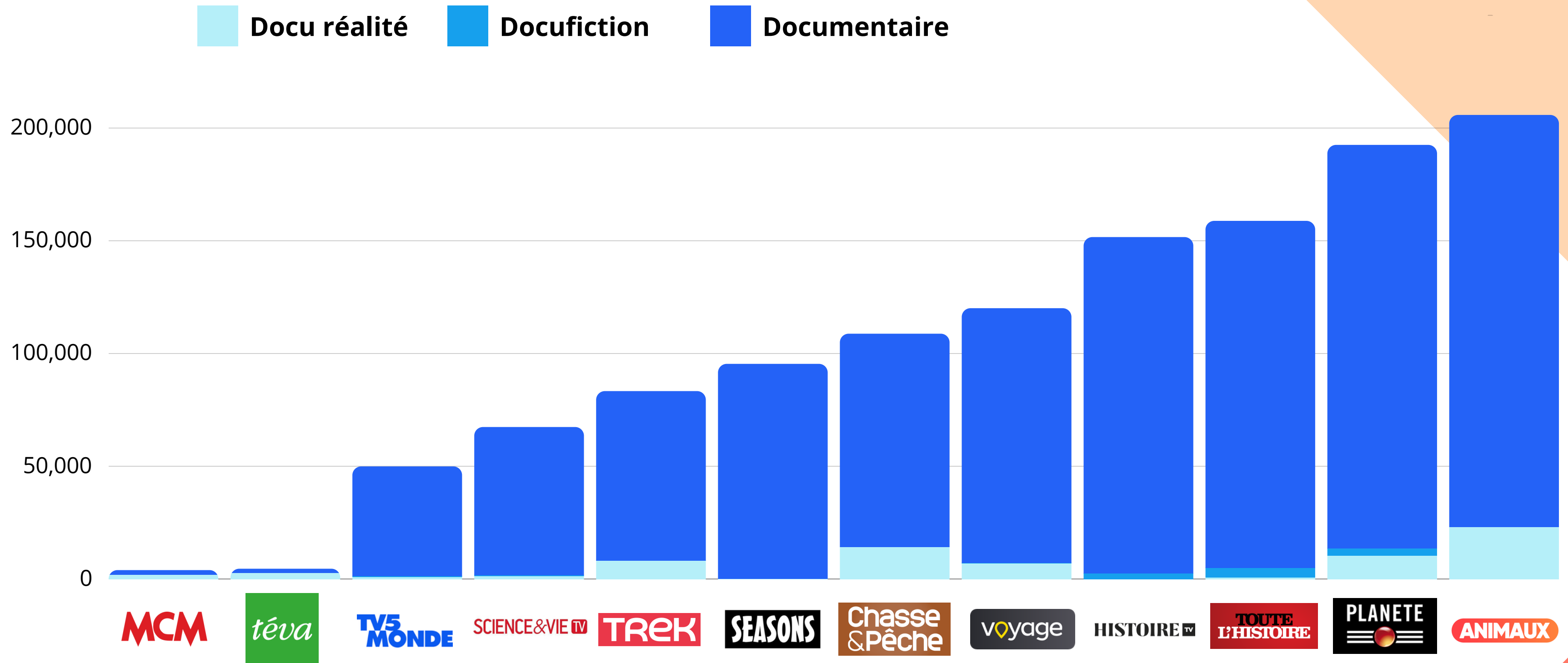
51%
docu réalité

4%
docufiction



Les nouveaux acteurs de la diffusion : le câble-satellite

Diffusions de documentaires, par genre, sur les chaînes du câble et du satellite de 2002 à 2022



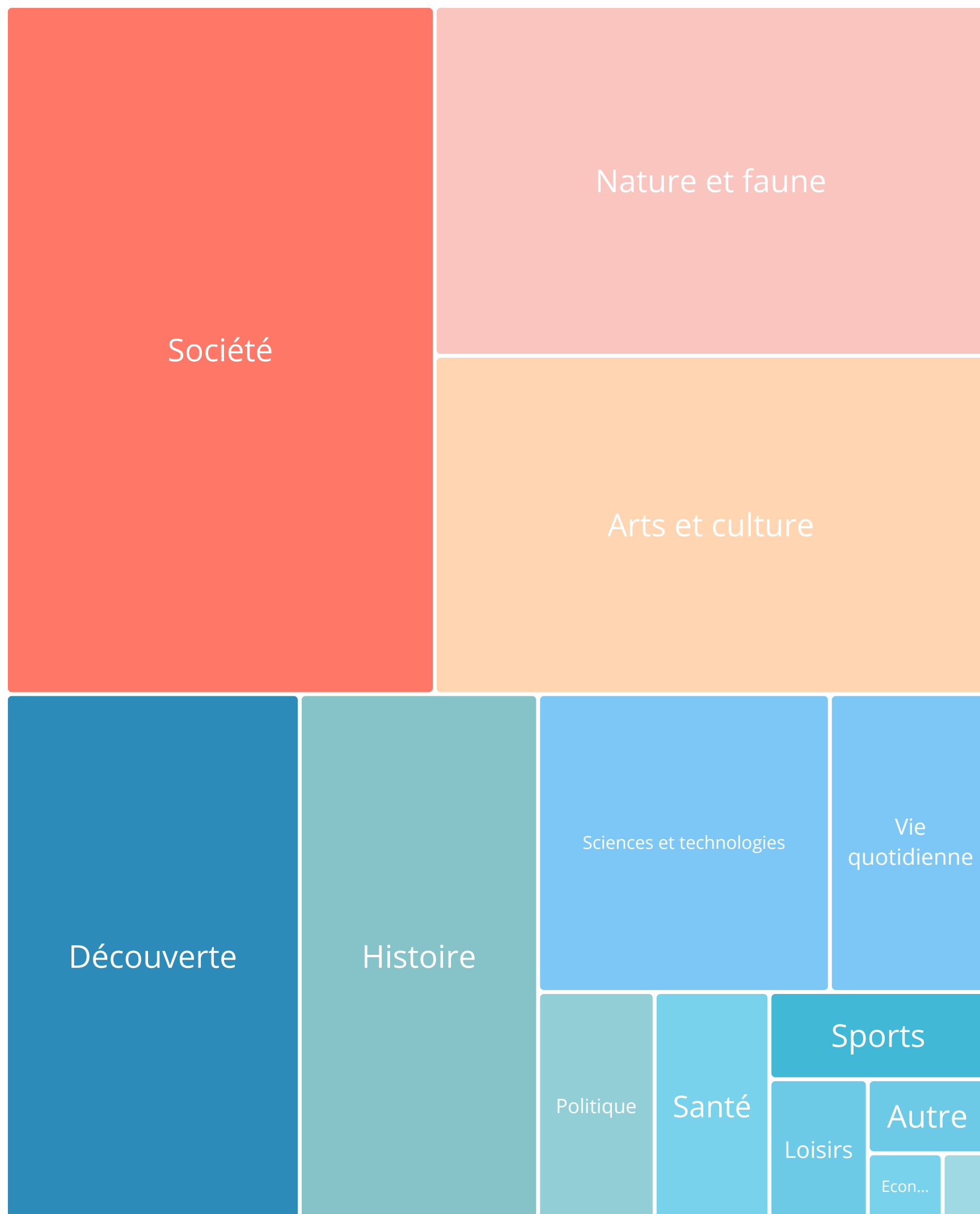


3

Un miroir tendu à nos sociétés

Les territoires du documentaire “classique”

Classement des thématiques les plus traitées par les documentaires sur les chaînes historiques (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Canal+ et Arte), de 2000 à 2022



1 Société

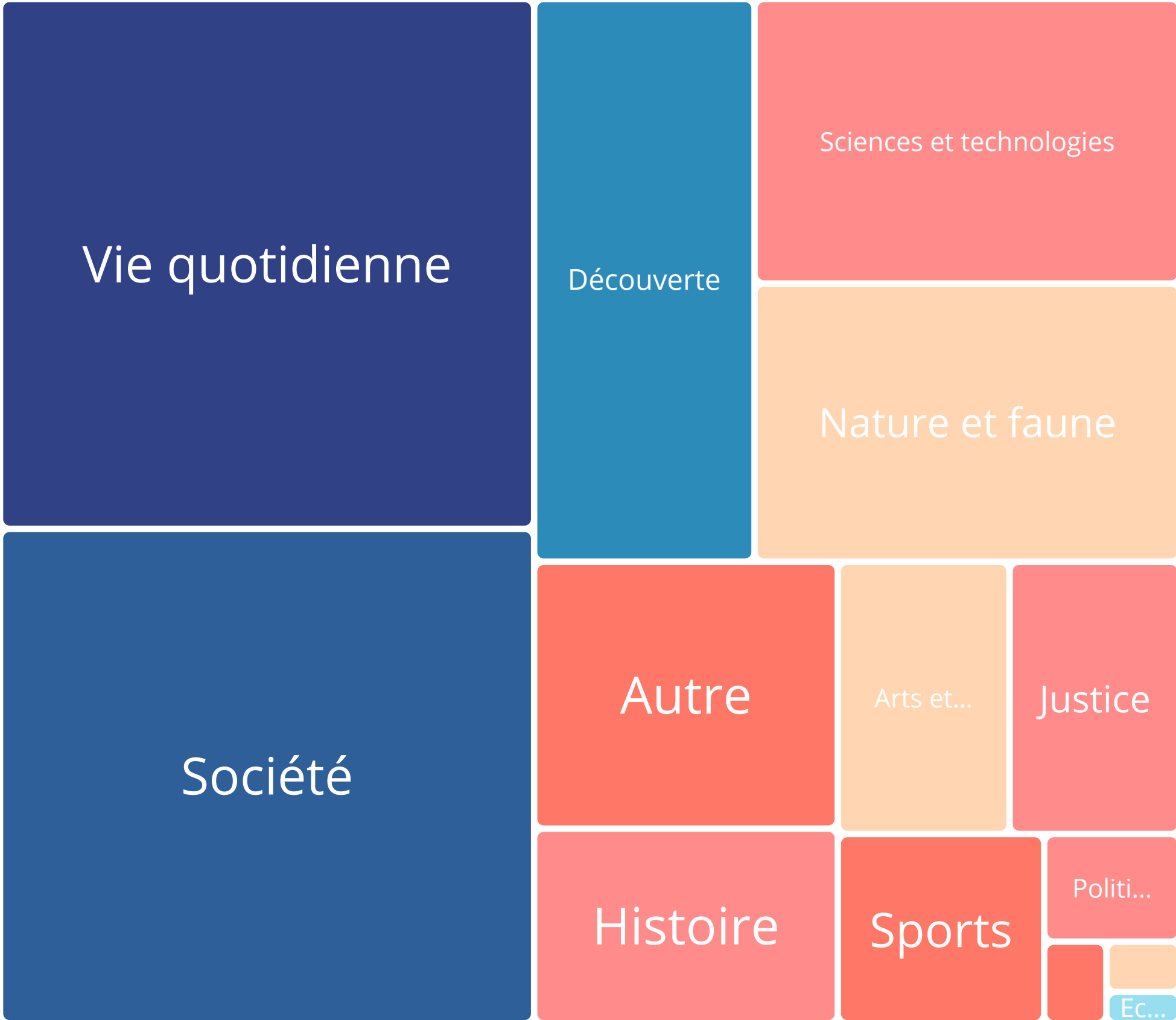
2 Nature et Faune

3 Art et Culture

Sur la TNT, le documentaire en immersion dans la vie quotidienne

Classement des thématiques les plus traitées par les documentaires sur les chaînes de la TNT de 2000 à 2022

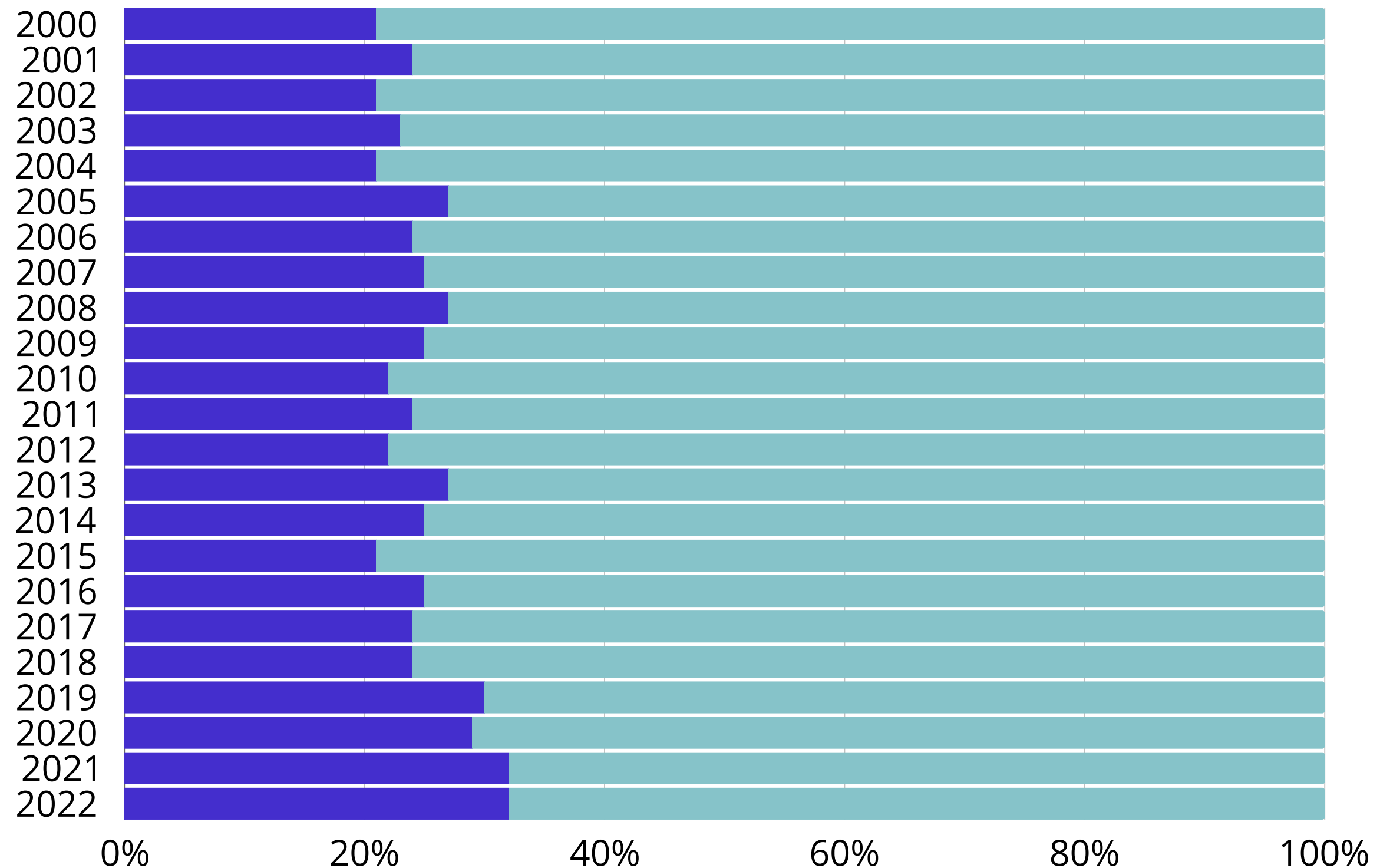
- 1 Vie quotidienne
- 2 Société
- 3 Découverte



4 Le documentaire au prisme du genre : un bastion masculin

Une proportion de réalisatrices minoritaire mais en hausse

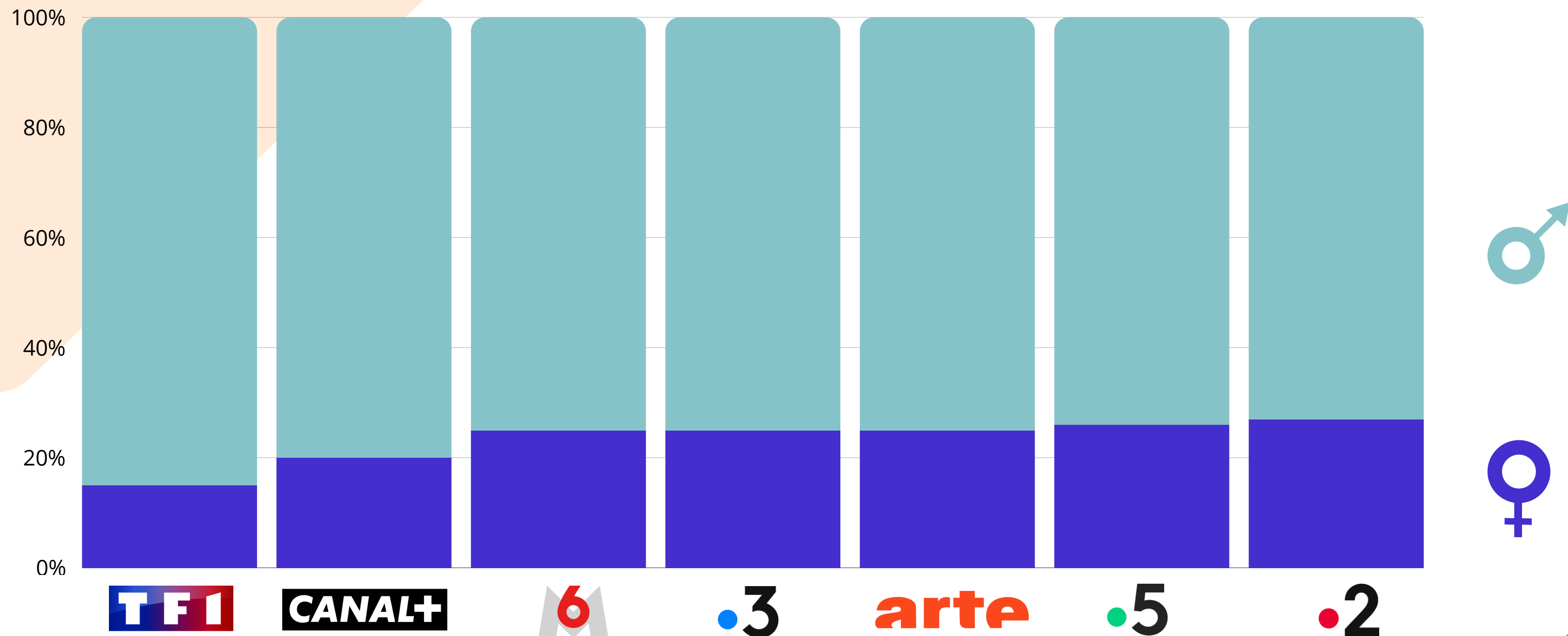
Part des femmes et des hommes à la réalisation dans les documentaires en première diffusion sur les chaînes historiques



♂
75%
25%
♀

27% de réalisatrices sur France 2

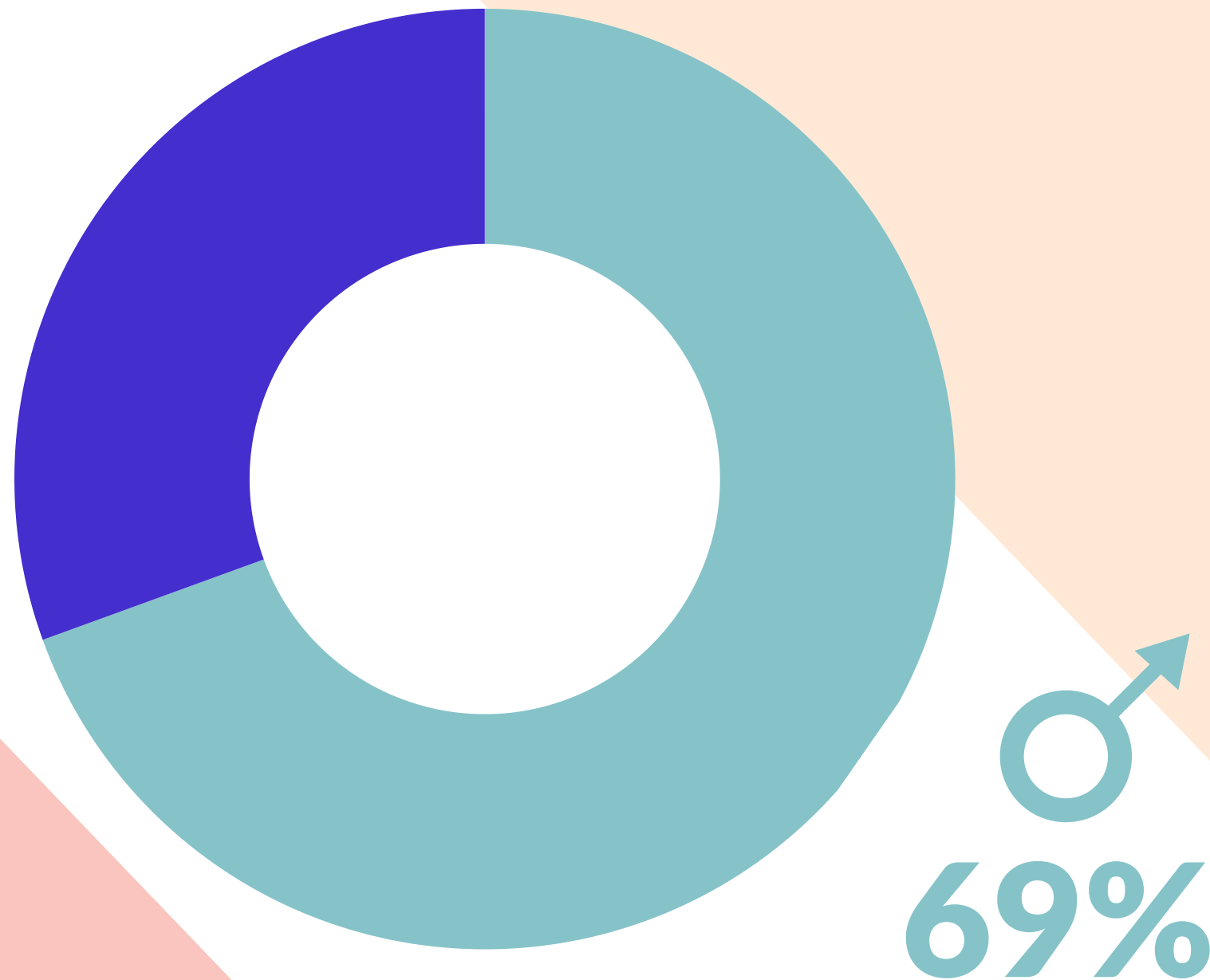
Proportion de réalisateurs / réalisatrices par chaîne pour les documentaires en première diffusion, de 2000 à 2022



La voix du savoir : le plus souvent, une voix d'homme

Temps de parole des femmes et des hommes
dans les documentaires de *prime time* des chaînes historiques,
calculé par InaSpeechSegmenter de 2018 à 2022

♀
31%



♂
69%

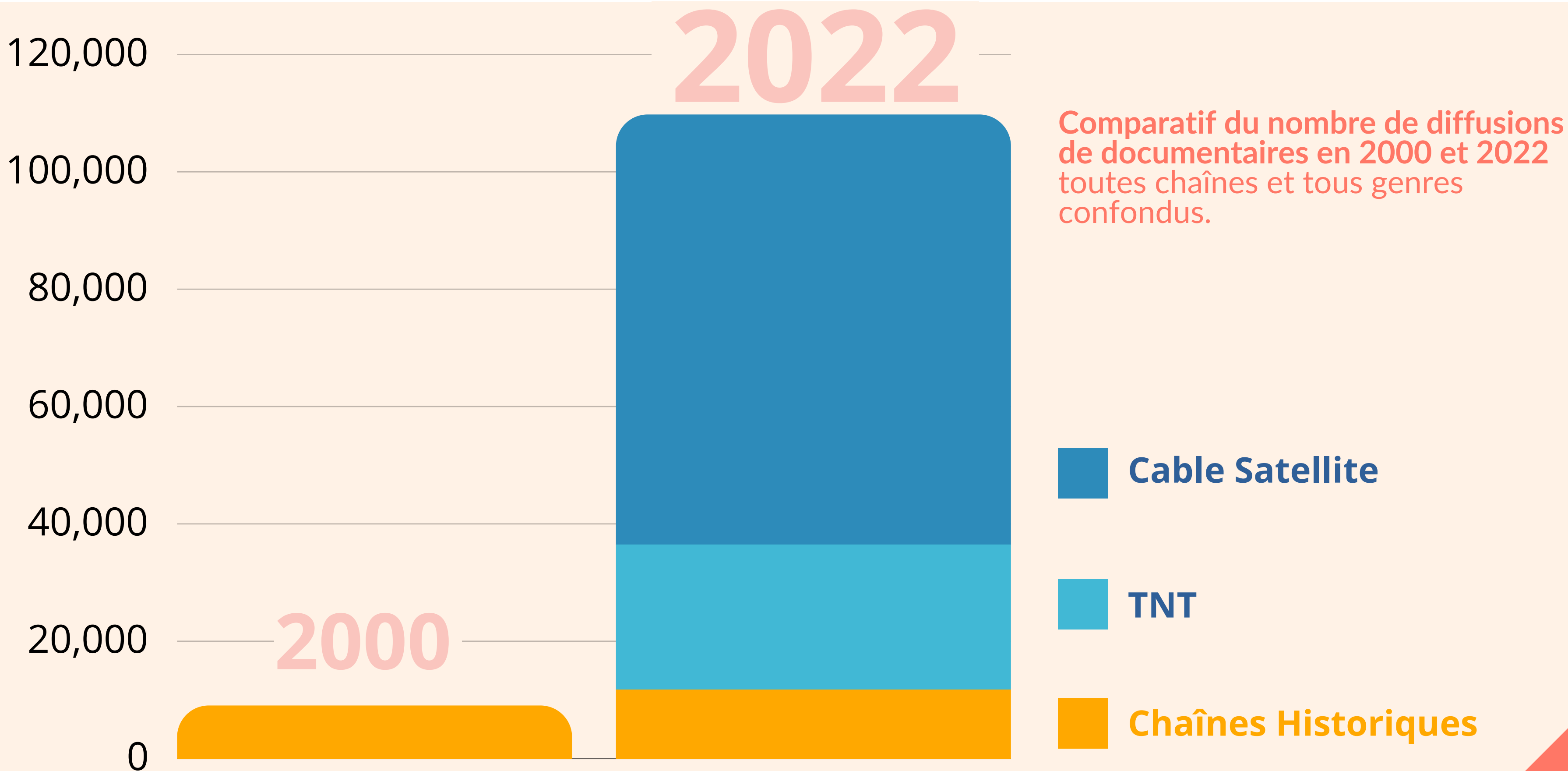
Les hommes parlent en
moyenne

2,2 fois plus
que les femmes.

Les documentaires les
moins paritaires sont
ceux consacrés au **sport**.
Les plus paritaires sont
consacrés à la **santé** et
aux **loisirs**.

À retenir

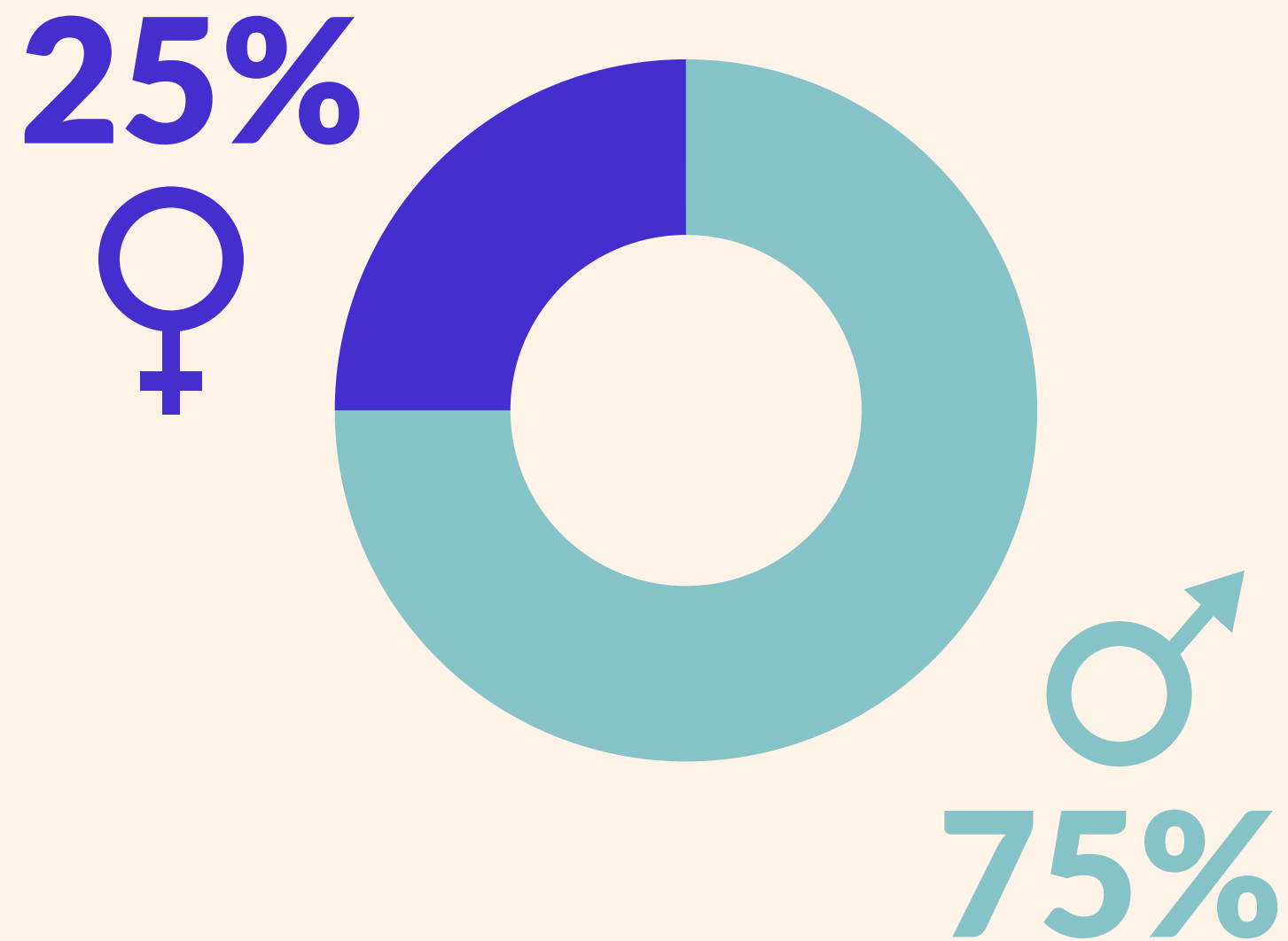
De nouveaux acteurs de la diffusion



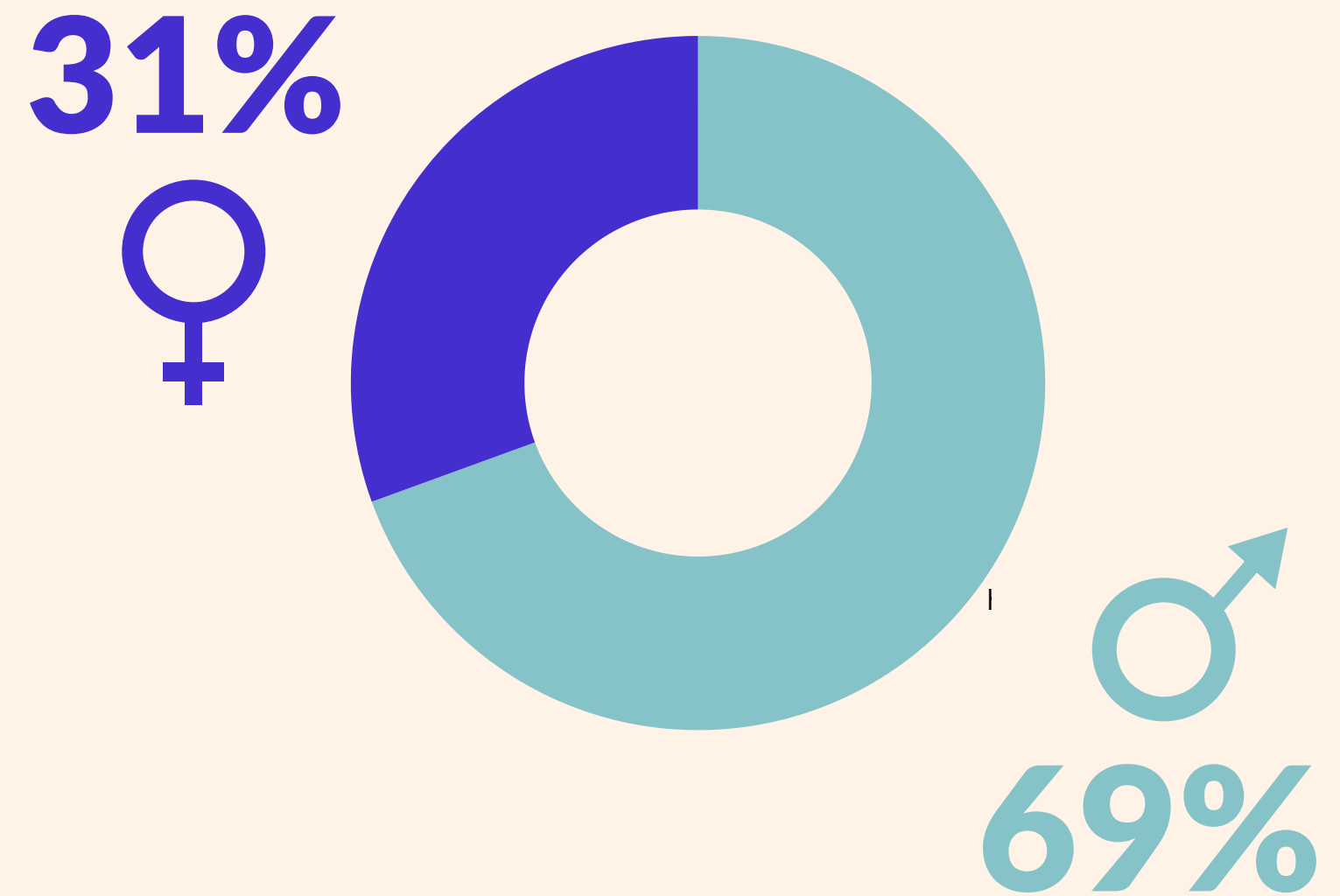
À retenir

Le défi de la parité

Répartition femmes/hommes dans la réalisation de documentaires en première diffusion, de 2000 à 2022



Répartition du temps de parole femmes/hommes dans les documentaires de prime time, calculé par InaSpeechSegmenter de 2018 à 2022





merci

Retrouvez cette étude sur ina.fr